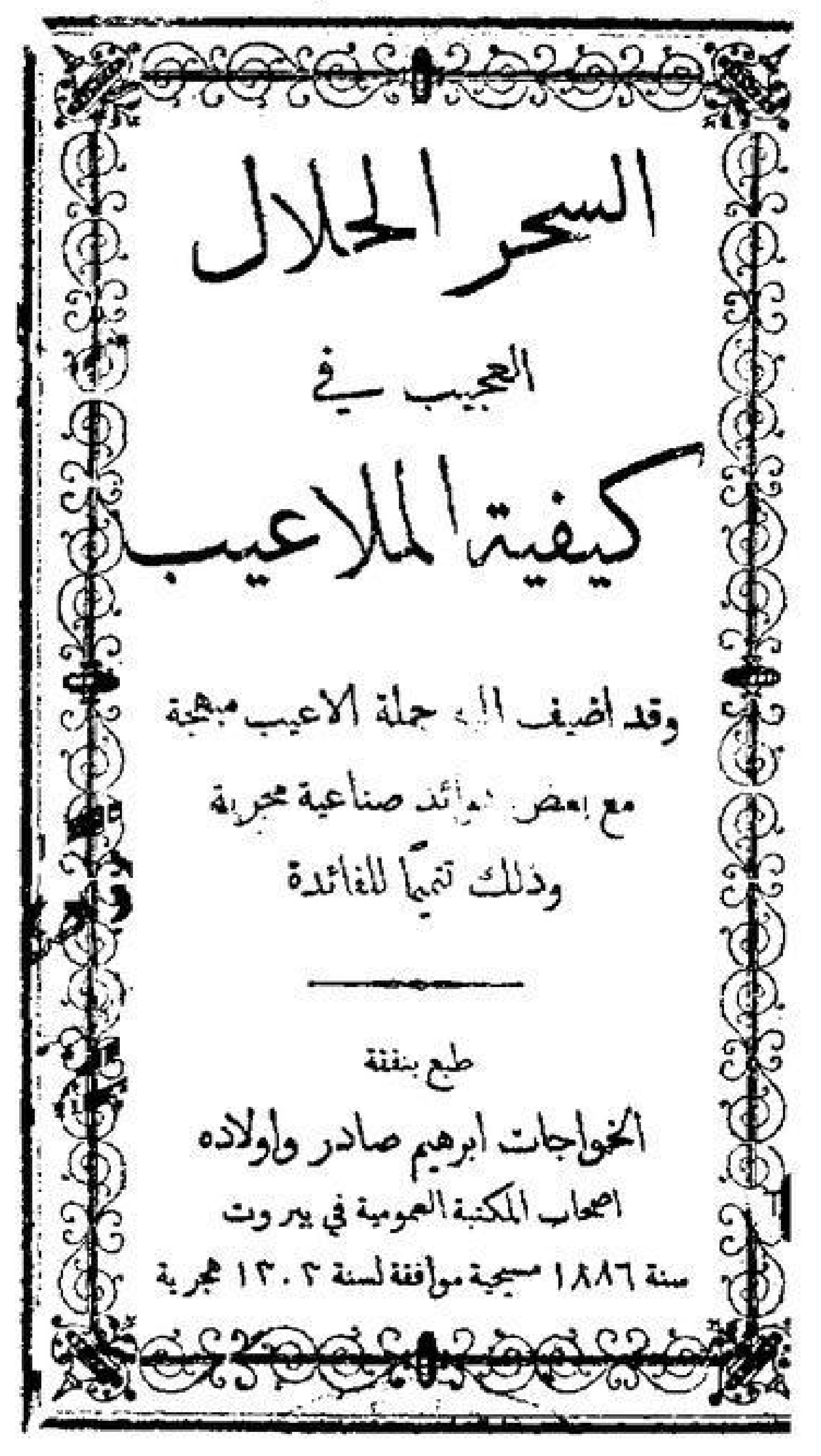


السحر الحلال

العجيب في

كيفية الملاعيب

وقد اضيف اليه جملة الاعيب مبهجة

مع بعض فوائد صناعية مجربة

وذلك تتميما للفائدة

طبع بنفقة

الخواجات ابرهيم صادر واولاده

اصحاب المكتبة العمومية في بيروت

سنة ١٨٨٦ مسيحية موافقة لسنة ١٣٠٢ هجرية

بسم الله العزيز العليم

الحمد لله الذي جعل لنا من البيان سحراً . وكشف لنا عن محيّا اسرار خليقتهِ البديعة فكانت لنا عبرةً وذكرى . اما بعدُ فلقد طالما تحدَّث الناس بالسحر وآياتهِ . وانبهروا من غرائب معجزاتهِ . فانزلوهُ منزلة اليقين الصادق . ونظموه في سلك الحقائق . وما هو عند الاخبار الأسرارٌ طبيعية او صناعة تغشي على عيون الناظرين فيتلبَّس عندهم الحق بالباطل ويختلط الشكُّ باليقين . وبناء على ذلك خطر لنا في هذا الاثناء ان نُظهر لابناءِ وطننا شيئاً من هذا القبيل ايقافاً للواهم على الحقيقة المكنونة وتبصرة للعاقل النبيل ولا يخفى ما في ذلك فضلاً عمّا قصدناهُ بابراز هذا الكتاب من الفكاهة والابتهاج في مجالس الظرفاءِ ومحاضر الاحباب والمأمول ان يكون مشروعنا هذا مقبولاً

عند اولي الذوق السليم . ونسأل الله جلّ شانهُ وفيقنا الى السبيل المستقيم .

(١) كيفية جعل رأس عجل مطبوخ يعجّ على المائدة كانهُ حيّ

الطريقة في ذلك هي ان تاخذ ضفدعةً حيةً وتضعها في اسفل الراس من جهة الحنجرة تحت طرف اللسان الداخلي . ويكون وضعها عند اخراج الراس من الطنجرة حالاً وهو شديد الحرارة بحيث ان حرارته تلذع الضفدعة فتصرخ هناك فيخرج صوتها من فم ذلك الراس نظير صوت العجل تماماً واحترز ان لا تضعها الّا عند ارادة استعمال ذلك قبل ان يبرد الراس او تموت الضفدعة

(٢) كيفية اطفاء شمعة مشعلة واشعال شمعة اخرى مطفاة في وقتٍ واحد

مقدار خمس اقدام · وخذ بيدك غدّارة واطلقها على المشعلة فيطفئها البارود بعزمه ويُشعل الثانية التي في راسها الفوسفور

---

(٣) كيفية عمل برق في حجرة

ينبغي أن تكون الحجرة التي تريد ان تصنع فيها البرق صغيرة ومظلمة ولايكون فيها منفذ الى الخارج يدخل منه الهوآء . ثم تاخذ إناء من نحاس اونحوه فتشعل فيه شيئًا من العرَق مع الكافور وتتركه في غليانه حتى يحترق العرق والكافور برمتهما ولا يبقى شيءٌ في الانآء . وحينئذ اذا دخل احد الى تلك الحجرة وبيده شمعة موقدة يرى في الحال لمعان برق شديد في المكان . وذلك البرق لايخشى منه ضررٌ لا للانسان الذي يغشاه البرق ولا للبيت الذي يسطع فيه

اولاً ينبغي ان تكون الشمعتان كاملتين وفتائلها جديدة لم تمسها نار ٠ ثانياً ان تشق طرف الفتيلة التي تريد ان تشعلها بواسطة دبوس ونحوه ٠ وتضع في ذلك الشق قطعة من الفوسفور (١) بقدر حبة حنطة واجعل المسافة بينها وبين الشمعة المشعلة

(١) يجب الاحتراز الكلي عند استعمال الفوسفور ٠ ينبغي اولاً ان لا تمسهُ اصابعك لئلا يعلق بها شيء منهُ فتاخذ قطعة من الورق وتبلها بالماء وتمسكه بها لانه سريع الالتهاب عند الضغط او التقسيم. واذا اتفق والصق شيء منه بالاصابع والتهب يصعب جداً اطفاؤهُ فربما آذى وآلم بشدة لهيبه. فلا يطفئهُ حينئذ الأ الغمس بالبول وغير هذه الواسطة لا يزيده الا التهاباً ✱ ولكي يؤمن خطر هذا العنصر امناً تاماً عند استعماله ينبغي ان يوضع في قنينة مملوءة من الماء بحيث ان الماء يغمره بجملته. والأحوط ان يمسك بواسطة ملقط عوض الاصابع. فليتنبه جيداً

(٤) كيفية اظهار شبه قوس قزح

طريقة ذلك ان تملأ فمك ماء وتقف في باب او في شباك حجرة نافذ منها نور الشمس الى الداخل وتجعل ظهرك موجهاً الى اشعة الشمس ثم تنفخ ذلك الماء بخاراً بحيث يكون نور الشمس واقعاً عليه فيظهر للناظرين قوس ملون نظير قوس السحاب

(٥) كيفية وضع الماء والخمر في كاس واحد بدون ان يصير بينهما امتزاج

املأ نصف الكاس ماء وضع على وجه الماء قطعة من الخبز بقدر الجوزة او قطعة من الفلين كذلك . ثم اسكب الخمر على قطعة الخبز او الفلين بكل تأنٍ وتمهل بحيث لا يقع شيء من الخمر على وجه الماء راساً . ومتى فرغت من عملك هذا ارفع قطعة الخبز او الفلين فيلبث الماء والخمر في الكاس غير ممتزجين اصلاً

(٦) كيفية رمي الخفّاش بواسطة البارودة واحيائه بعد ذلك

خذ بارودة اعتيادية ودكّها من البارود الاعتيادي وضع عوض الرصاص نصف دكّة من الزيبق. فاذا مرّ الخفاش اطلقها عليه . واذا لم يصبه البارود فلا باس ولكن ينبغي بالاقل أن يمرّ بالقرب منه فيقع في الحال ويلبث مطاشاً كالميت. فيمكنك حينئذٍ أن تاخذه بيدك ويراه الحاضرون وهو كميت لاشبهة فيه ولكنه بعد دقائق يحيى ويمكنه الطيران كالعادة

(٧) كيفية تغيير لون وردة ثم اعادتها الى لونها الاول

خذ وردة حمراء تكون ذابلة جيداً . ثم خذ جمرةً في كانون أونحوه وذُرّ عليها مسحوق الكبريت وبخّر الوردة بدخانه . فتبيضّ حينئذٍ وتخلع لونها الاحمر. فاذا اردت بعد ذلك أن تعيدها الى لونها

وضعتها بعد ذلك على لهيب الشمعة لاتحترق اصلاً

---

(١٠) طريقة لتغيير لون ما بسكبه جملة مرار من وعاء الى آخر

اسكب شيئاً من عصير خشب الهند (١) في كاس من زجاج ابيض صافٍ ممتلي ماء. فيتحوّل لون الماء الى لون الخمر. ثم خذ كاساً آخر مغسولاً من داخله بالخلّ واهرق فيه ماء الكاس الاول فيصفر لونهُ. ثم اهرق من ماء ذلك الكاس حتى يبقى فيه نحو ثلاث اصابع واضف اليه شيئاً من الماء الاعتيادي فيظهر لونه احمر صوّانيا. فاذا اضفت عليه ايضاً من الماء حتى يمتلي يظهر بلون الخمر البيضاء. فاذا شئت بعد ذلك ان تحوّل لونه الى ازرق صوّني أضف اليه بعض نقط من الحبر

---

(1) Jus de bois d'Inde.

الاول فاغمسها في الماء الممزوج بقليل من الخل فتحمر وترجع الى لونها الطبيعي

---

(٨) كيفية وضع كاس فارغ مقلوباً على صحن ماء واصعاد ماء الصحن الى الكاس

هي ان تاخذ صحناً مسطح القعر وتضع فيه ماء قدر ملء الكاس . ثم تاخذ الفارغ باليد الواحدة وقطعة ورق في اليد الثانية واشعل تلك القطعة . فاذا التهبت جيداً ضعها في الكاس واقلب الكاس بسرعة فوق صحن الماء فترى الماء صعد بجملته الى الكاس وفرغ الصحن

---

(٩) جعل الورق غير قابل الاحتراق

عليك ان تاخذ قطعة من ورق الكتابة الاعتيادي وتغمسها بماء الشب ثم تجففها وتعيد ذلك عليها مرتين او ثلاث مرار وتجففها في كل مرة جيداً فاذا

(١١) طريقة لكسر عصا بين كاسين مملوءين

عليك ان تاخذ كاسين من الزجاج وتملأهما ماء وتضعهما الواحد بعيداً عن الآخر. وتاخذ عصا متوسطة الغلظ وتضعها على الكاسين كل طرف منها على كاس. وبعد ذلك تاخذ عصا او سيفاً وتضرب ضربةً شديدة ذات عزم بحيث تقع على نصف العصا الموضوعة على الكاسين. فمن عزم الضربة وسرعتها تنكسر العصا والكاسان لا يقعان ولا يهرق شيء من مائها

---

(١٢) تذويب قطعة رصاص ملفوفة بالورق على لهيب الشمعة بحيث ان الورق لايحترق

خذ رصاصة مستديرة جيداً والفها بقطعة ورق لفاً محكماً ، ثم ضعها فوق لهيب شمعة او نحوها فيذوب الرصاص من داخل ويثقب الورقة سائلاً منها حتى يفرغ والورقة لاتحترق

(١٢) تكييف شراب حتى يضيء في الظلام

عليك ان تاخذ قطعةً من الفوسفور بقدر الحمصة الصغيرة وتقسمها الى قطع . ثم تضعها في وعاء من من فخار يكون فيه مقدار ثلاثة فناجين اعتياديه من الماء وتغلوه على نارٍ ضعيفة . وخذ زجاجة طويلة بيضاء لها سدادة من جنسها تكون مضبوطة . وافتحها وضعها في ماءٍ حار ثم ارفعها وافرغ فيها مقدارًا من ذلك الماء الذي كانت فيه واضف اليها الماء المغلى بالفوسفور حالا واغمس السدادة في الغراء وسدّ بها القنينة بالسرعة لكي لا يدخل الهواء كليًا . فيبقى هذا الماء لامعًا مضيئًا بلا مدة جملة اشهر . فاذا وضعتها في مكان مظلم احترز ان لا تحركها . واذا كان وقت حرّ وجفاف هزّ القنينة فترى حينئذٍ لمعانًا اشبه بلمعان البرق في وسط الماء

(١٧) طريقة ثقب لوح من الخشب بواسطة اطلاق البارودة بدون ان تدك بالرصاص

خذ بارودة ودكها بالبارود كالعادة . ثم ضع فيها راس فتيلة شمع شحمي في مكان الرصاص واطلقها على اللوح فيثقب كما يثقب بالرصاص . ولكن ينبغي ان يكون اللوح غير سميك

---

(١٨) طريقة لمزج الشمع بالماء

خذ قدراً من الفخار جديدة مدهونة جيداً وضع فيها نصف رطل من ماء ينبوع . واوقيتين من الشمع العسلي الابيض النقي . واضف على ذلك كفاً من ملح الطرطير . وضع القدر على النار حتى تغلو وداوم تحريكها من ابتداء الغليان حتى ترى هذه الاجزاء قد امتزجت

(١٩) طريقة لابقاء الزهور محفوظة زماناً وابرازها في غيرا وانها

(١٤) طريقة لتجهيز قنينة تهرق منها الماء عند فتحها

خذ قنينة او شبهها من زجاج او معدن او غيرها. واثقبها من قعرها ثقوباً قليلة ضيقة جداً. وضعها في وعاء ملآن ماء بحيث يصل الماء الى قرب راسها ثم املأها ماء وسدها سداً محكماً وهي في الوعا. ثم اخرجها منه بعد سدها فيلبث الماء فيها لايخرج منه شيء فاذا ادنيتها من احد وطلبت منه ان يفتحها ترى الماء عند فتحها يخرج من الثقوب التي عملتها

(١٥) حجر السحر

ضع في حامض من الحوامض ايّ كان حجراً صغيراً من الجنصين على هيئة عدسة فترى الحجر يدور في الحامض بلا انقطاع

---

(١٦) طريقة وضع خيط في النار بدون ان يحترق

خذ بيضة دجاج ولف عليها الخيط لفاً محكماً وضعها بالنار فما دامت البيضة سالمة لايحترق الخيط اصلاً

يلذع لذعاً مؤلماً

---

(٣١) ظهار ماء في لون وتحويله الى لون آخر بدون صباغ

الطريقة لذلك ان تاخذ قنينة بيضاء جلية وتفرغ فيها مقداراً من روح القلي (١) وتحل فيه كمية من برادة النحاس الاصفر فيزرق حينئذٍ المائل . فاذا سددت القنينة اختفى لونه . فاذا اردت اظهار اللون ثانية افتح القنينة بالتأني فيزرق . وهكذا

---

(٣٢) طريقة لتغيير هيئة جماعة في مكان

تاخذ كمية من الملح واخرى من الزعفران وتغلوهما في قليل من العرق . وبعد ان يتم مزيجك هذا خذ قطعة من القطن واغمسها فيه حتى تتشرب

---

(1) Alcali volatil.

خذ زهراً من اي نوع شئت بشرط ان يكون كامل (١) الزهرة سالماً ممتلئاً وتويجها (٢) قريب التفتح واقطعها بمقراض تاركاً لها عنقاً طويلاً ما امكن . ولبس طرفه المقطوع بقطعة من الشمع الاحمر . وعند ما تجف لفها بقطعة ورق ناشفة وضعها في محل ناشف فاذا اردت بعد حين ان تبرزها اخرجها واقطع منها محل الشمع الاحمر وضعها في ماءٍ به قليل من ملح البارود او الملح الاعتيادي واتركها حتى تنتفخ وتاخذ نضارتها

---

(٣٠) طريقة لغليان حامض النتريك من دون نار

ضع في زجاجة كمية قليلة من حامض النتريك واضف اليها قليلاً من برادة النحاس الاصفر فترى الحامض في غليان شديد ضمن الزجاجة حتى انه من قوة حرارته

(١) هو ورقة الزهرة الخضراء المحيطة بالتويج

(٢) هو الاوراق الملونة

منه جيداً . ثم اشعل طرفاً منها واشعل بها المصابيح الموجودة في المحل . فكل شخص ابيض يقع عليه هذا الضياء يصير لونه اخضر . وتستحيل حمرة الخدود الى لون زيتوني مشرَّب

---

(٣٢) طريقة لتغيير لون طائر او تويج زهره

لاجراء ذلك ينبغي أن تستحضر زجاجة واسعة يمكن أن تسع الطائر الذي تريد ان تحوّل لونه . واستحضر لها سدادة من الفلين مجوفة على قدر ثخانة عنق الطائر الذي ينبغي ان يكون راسه خارجاً والاجود ان تكون الفلينة منقسمة الى شطرين يقع بينهما التجويف بحيث يمكن ضمها على عنق الطائر من دون أن يتاذى او يجرح وبعد ان تكون هيأة ذلك تاخذ الزجاجة وتوضع باسفلها اوقية من الكلس الجديد وثلاث دراهم من ملح النشادر وعند ما ترى الغليان قد ابتدا في الزجاجة تسرع بوضع السدادة

مركبًا فيها عنق الطائر حسب التفصيل المتقدم حتى تكون ختنه ضمن الزجاجة وراسه في الهواء · وينبغي ان تكون الزجاجة طويلة لئلا يلحق الطائر الى اسفلها فيإذى · وتبقي الطائر على هذه الحالة نحو دقيقتين الى ثلاث دقائق فيتغير لونه الطبيعي الى لون آخر واحترس أن يبقى اكثر من ذلك فانه يتألم وربما يموت وكذلك تصنع اذا اردت أن تغير لون زهرةٍ ما ولكن يكفي ان يكون في الغلينة ثقب ضيق بحيث يدخل فيه عنق الزهرة

---

(٢٤) كيفية جعل صينيّة القهوة تدور من نفسها على الجلاس

تاخذ سلحفاة وتلصق بظهرها قطعة من الشمع العسلي الشاذ محكماً بالتسخين . ثم تاخذ الصينية فتلصقها بتلك الشمعة على ظهر السلحفاة بعد تسخين مكان الالصاق من الصينية بحيث تتمكن جيداً . وبعد

اصبعك من عند العين الى جهة الخد مدبراً اياهُ
بالتدريج ايضاً كانك تضغطها تحت الجلد حتى توصلها
الى الفم . ومتى وصل اصبعك الى قرب فمك القِ
منه القطعة الثانية التي وضعتها اولاً . فيتخيل للناظر
ان القطعة التي خرجت من فمك هي التي وضعتها
في عينك . وهكذا يمكنك العكس ايضاً فتعيد تلك
القطعة الى فمك وتدير اصبعك منه الى العين عكس
ما فعلت اولاً . ومتى انتهى اصبعك الى العين تضغط
به تحت الجفن ضغطاً منحرفاً الى جهة الانف
مرتين او ثلاثاً فتخرج القطعه وتسقط . وابقِ القطعة
الثانية في فمك ولا تخرجها الاَّ خفيةً لئلاَّ ينكشف
سرّ الصناعة . ولكي لا يسمع لها صوتٌ عند اصطكاكها
باسنانك او يتغير منطقك بسببها ينبغي ان تضعها
وراء اللثة مما يلي الانياب ما دامت في فمك

ذاك تغطي الصينية بقطعة من القماش ترسلها حول اطرافها لئلا تظهر السلحفاة من تحتها . وتضع عليهـــا فناجين وتوجهها الى الجلاّس . ومن طبع السلحفاة ان تدور فتسعى هكذا من واحد الى آخر بحيث يظهر للناظرين أن الصينية تدور من نفسها

(٢٥) كيفية وضع شيء في العين واخراجه من الفم

تاخذ قطعة من الرصاص او نحوه بطول قمحتين وغلظ قمحة او اقلّ مستديرة من قوامها وطرفيهـــا بحيث لا يبقى لها حرف يُخدّش داخل العين . وتاخذ قطعة اخرى على هيئتها تماماً فتضع الواحدة في فمك خفيةً . ثم تاخذ الثانية فتدخلها امام الناظرين في عينك في المأق الانسي اي في طرف العين الذي من جهة الانف . وهكذا تغيبها تحت جفنك الاسفل بالتدريج مع الرفق منحرفاً بها الى الجهة الوحشية . فاذا غابت باجملها اجر

من غليانه اغمس فيه نصل السكين فيكتسي غشاء رقيقاً من النحاس المحلول

---

(٢٨) كيفيه ادخال القرعه في قنينه

طريقه ذلك ان نعمد الى القرعه على اثر انعقادها وسقوط زهرتها وهي صغيرة وتدخلها في فم القنينه ونتركها . فتنمو القرعه داخل القنينه وتكبر وربما ملأتها وتكوّنت على هيئتها اذا كانت القنينة في كبرٍ مناسبٍ لقدر نموّ القرعة وهكذا يمكن ذلك في الكوسى والباذنجان وغيرهما

---

(٢٩) طريقة لادارة عصفور مع السيخ المشكوك به على النار من دون واسطة

خذ عصفوراً صغيراً وشكه بقضيب اخضر من شجر البندق وضعه على النار فما دام القضيب اخضر لا يزال يدور

(٣٦) كيفية ادخال البيضة في قنينة

تاخذ بيضه دجاج وتضعها في اناء مملوء خلاً بكرًا بحيث يغمرها الخل. وتبقها هناك مدة حتى تراها لانت جيداً وصارت قابلة الضغط فيمكنك بحسب لينها ان تدخلها في فم القنينه ولكن بحيث لا يكون شديد الضيق لئلا يخرق غشاوها · وبعد ذلك تملأ القنينه ماء وتتركها مدة فتعود البيضه الى ما كانت عليه من جمود قشرها الطبيعي

(٣٧) كيفيه تحويل نصل سكين من الفولاذ الى نحاس اصفر

خذ اوقيه من صفائح النحاس الاصفر الرقيقه وطرها على النار حتى تنقى. وبعد ان تقسمها الى قطع صغيرة ضعها في كاس زجاج وأرق عليها ثلاث اواقي من حامض الكبريك · واتركها خمس او ست ساعات فيذوب النحاس وينحل · وبعد ان يمكن

(٣٢) طريقة لاخراج شيء من الماء بالاصابع من دون ان تبتل

خذ صحناً صغيراً من الزجاج او غيره وضع فيه مقداراً من الماء نحو نصف قيراط وأتِ في وسط الماء ريالاً او نحوه. وخذ بيدك قليلاً من الليكوبوديوم واطرحه على وجه الماء حتى يمتد على سطحه. ثم مدّ اصبعك واسحب الريال فلا يعلق بك شيء من الماء اصلاً

---

(٣٣) طريقة يظهر بها الفولاذ كانه سائل

تاخذ قطعة من الفولاذ او الحديد وتحميها الى درجة الاحمرار الكامل. ثم تمسكها بملقط باليد الواحدة وتاخذ باليد الثانية عصا تضع في راسها قطعة من الكبريت وتلقيها على الفولاذة المحمرّة. فيذوب الكبريت ويسيل عن قطعة الفولاذ التي يظهر للناظر كانها هي السائلة

(٣٠) طريقة لرمي الطائر ونتف ريشه دفعة واحدة

دك البارودة دكة كبيرة من البارود واضف اليها مقدارًا مضاعفًا من برادة الحديد الخشنة واطلقها على الطائر فيسقط ميتًا معرّى من الريش

(٣١) طريقة لعمل عجة في طربوش

استحضر على عجة مصنوعة من بيضتين مع كمية قليلة من الطحين . وعلى ثلاث بيضات احداهن ملآنة والاثنتان فارغتان . وخذ طربوشًا والقِ فيه العجة التي عندك بكل خفة وسرعة لا يراها الناظرون . ثم خذ البيضات الثلاث وتحايل ان تُسقط الملآنة لتنكسر امام الحاضرين المارة الى ان الاثنين الباقيتين هما كذلك . ثم اكسر الاثنتين بيدك ضمن الطربوش بحيث لا يرى كسرهما وارمِ القشر . وبعد ذلك انفخ في الطربوش وارِ الحاضرين

(٢٦) كيفية اصطناع الجليد من الماء في فصل الصيف

خذ قنينة او شبهها من الفخار واملأها ماء مغلوًّا ثم اضف اليها ثمانين جرامًا من ملح البارود وعشرين جرامًا من عِرق الطيب (١) ثم سدّها سدًّا محكمًا وانزلها في بير عميقة وابقها هناك نحو ثلاث او اربع ساعات . ثم اخرجها بعد ذلك واكسر القنينة فتجد الماء قد تجمَّد

---

(٢٧) مسالة للحلّ

ذئبٌ وحمَلٌ وملفوفة على شاطيء نهرٍ تُراد اجازتها الى الشاطيء الآخر . ولا يوجد الاَّ قارب صغير جدًا بحيث لا يقدر الملاّح ان يجيزها الاَّ واحدًا واحدًا فان اخذ الذئب اكل الحمَل الملفوفة . وان اخذ الملفوفة اكل الذئب الحمل وان اخذ الحمل لزم في الثانية ان ياخذ الذئب فياكل الحمل او ان ياخذ

---

(1) Irs de Florance.

(٢٤) طريقة لتوقيف بيضة على سطح مرآة

ضع المرآة على مائدة مستوية السطح لا يكون فيها ادنى انحراف . وخذ بيضة واخلط زلالها بمحّها بواسطة المخض الشديد . فاذا اختلطا تماماً اركزها على عقبها فتقف ثابتة

(٢٥) اخراج عشرين طلقة من قنينة نظير صوت المدّارة

خذ قنينة من الزجاج الاسود متينة الجدران وضع فيها مقدار نصف لتر من الماء مع خمسة وتسعين جراماً من برادة الحديد وستين جراماً من زيت الزاج وسدّ القنينة واتركها حتى تسخن . ومتى سخنت افتحها وأدنِ اليها من جهة فمها قطعة ورق ملتهبة فتخرج منها طلقة . ثم اعد السدادة وهكذا تكرر هذه العملية فيخرج منها عشرون طلقة

الملفوفة فياكها الحمل

حل هذه المسألة

يعمد الملاّح الى الحمل فياخذه في قاربه ويضعه على الشاطيء الآخر . ثم يعود فياخذ الذئب و يضعه على الشاطيء الآخر ايضاً . ويأخذ الحمل و يعود به الى الشاطيء الاول فيبقيه هناك و يأخذ الملفوفة ويضعها مع الذئب . ويعود في الثالثة فيأخذ الحمل الذي كان قد رجعه قبلاً وهكذا ينقل الثلثة من دون ان يلتقي الذئب مع الحمل ولا الحمل مع الملفوفة الاّ بحضوره

---

(٣٨) نقل شيء من محله من دون أن يمسك

ضع على مائدة ثلثة دراهم مثلاً على هذا الشكل

❋ ❋ ❋

واطلب من الحاضرين ان ينقلوا احدها من دون ان يمسك

حلُّ ذلك

خذ القطعة الاولى من اليمين مثلاً وضعها في الطرف جهة اليسار . فمن الضرورة تنتقل الثانية من كونها وسطاً الى كونها طرفاً . وهي مع ذلك لم تمسك

---

(٣٩) سرٌّ خاص في عددي ٣٧ و٧٣

اى عدد من الاعداد الآتية ضربت فيه عدد ٣٧ يحصل ثلثة ارقام متشابهة آخذة بالنسق من ١ الى ٩ حسب نسق الاعداد المضروب فيها . وهي هذه ٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧

وهذه صورة العمل

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

واما عدد ٧٣ فاذا ضربته في كلٍّ من هذه الارقام المضروب فيها العدد السابق كانت آحاد الحواصل

فقط منسقة كذلك ولكن بالعكس مبتدئة من ٩ فما دون

(٤٠) استخراج عدد ١٣ ستّ مرات من عدد ١٢

ارقم من عدد ١ الى عدد ١٢ على الترتيب ثم اجمع الاول والاخير متبعاً الارقام رقماً رقماً من الطرفين حتى تنتهي . فيحصل معك في الكل عدد ١٣ كما ترى في هذه الصورة

٦	٥	٤	٣	٢	١
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣

(٤١) طريقة الكتابة بحبر يظهر ويخفى

تأخذ مقداراً من تراب الزرنيخ (١) وتحلّهُ بالماء الحالّ (٢) وتضيف عليه شيئاً من الماء الاعتيادي . ثم تكتب به على الورق فلا يظهر له لون . فاذا سخنت الورقة على النار ظهرت الكتابة بلون اخضر . ومتى

(1) Safre. (2) Eau régale.

رُفعت عن النار يذهب اللون وهكذا

(٤٢) طريقة لاستعمال (حيّة فرعون)

خذ من زهر الكبريت درهماً ومن سيانور الزئبق ٦ دراهم وامزجها جيداً في هاون زجاج وخذ من هذا المسحوق (سام) وادمجه في قطعة من ورق الرصاص الرقيق كما تدمج السيكارة حتى تكون اللفة هرية الشكل وركّزها في محلٍّ مستوٍ واشعل راسها بقشه او بشمعة ملتهبت فيكون ذلك ما يسمونه حيّة فرعون ولك ان تجبل المسحوق بماء فيه قليلاً جداً من الصمغ وتدحرجه على بلاطة ليصير كقضيب بثخن ريشة الكتابة فتقطعه وتيبسه وتشعله كما سبق القول

(٤٣) طريقة لحرق خيط بدون ان ينقطع

هي ان تاخذ خيط كتان اوقطن وتبله بالماء وتتركه بقابل من الملح وتربط بطرفه الاول خاتم

ذلك تكون وضعت داخل العلبة ورقة مثل الورقة
التي حرقتها وتعمل ذلك بكل رشاقة من دون ان
يشعر بك احد من الحاضرين ثم تصبر قليلاً لكي
يتصور الحاضرون انها تكون ثانية عند ذلك
افتح الطبقة العليا من العلبة التي وضعت فيها الورقة
واخرجها صحيحة

(٤٥) طريقة لمعرفة التزويقة من الخرفيشة من اورق الشدة بدون النظر اليها

هي ان تاخذ اورق الشدة في احدى يديك رافعاً
اياهم الى فوق راسك ويجب ان يكون لك رفيق على
هذا لكي يشير لك عن ما تقصده في كل ورقة
فتلمس الورقة بيدك اليمنى فاذا كانت مزوقة يشير
لك رفيقك بواسطة لا يلحظ عليه احد والانسب
ان تكون في شرب الترجيلة اي متى كانت الورقة
مزوّقة يشرب بالتربيع فتعلم انها مزوّقة بدون ان

وتربط طرفه الاخر في محلٍ مرتفع قليلاً بحيث يكون الخيط حائداً عن اللمس والتحريك وتشعل الخيط من اسفله الى اعلاه فيحترق ويبقى الخاتم معلقاً فيه بدون ان ينقطع

---

(٤٤) طريقة لحرق ورقة معلومة من أوراق الشدة واعادتها الى اصلها

عليك ان تحضر علبة صغيرة ذات طبقتين وتاخذ أوراق الشدّة وتعطيهم لاحد الموجودين ودعه ان يختار اي ورقة ارادها فتاخذ تلك الورقة المنتخبة رافعًا اياها لينظرها الحاضرون وبعد ان يروها تشعلها بنور شمعة وانت رافعها بيدك الايسر لكي يراها الحاضرون ويجب ان يكون في يدك الثانية صينية لكي عند احرق الورقة توضعها عليها وبعد ان تصير رمادا ضعها في الطبقة السفلى من العلبة مظهراً انك تريد ان ترجعها الى اصلها الاول وعند

محكماً فتنتابكم دخاناً كدخان التتن ولا فائدة من الرماد
سوى ابهام الناظرين بان الدخان تصاعد من الرماد
حال كونه من اتحاد بخار الملح بخار الشادر

---

(٤٨) طريقة لالصاق عصا في كف اليد بدون ان تمسك

كيفية ذلك ان تاخذ بيدك اليمنى عصاً متوسطة
الطول والغلظ وتقبض بها من نصفها ثم تضغط
ساعدك بيدك اليسرى مظهراً للحاضرين انك تحرك
دم يدك في هذه العملية لكي تلصق العصا في كفك
وعند ذلك اجعل كفك مائلاً للارض وانت قابض
اليمنى باليسرى وامدد الاصبع الاول بعد الباهم من
اليد اليسرى تحت العصا بحيث لايشعر بعملك احد
ثم افتح اصابع يدك اليمنى بحيث تكون العصا ملقية على
اصبع يدك اليسرى فيظهر للناظرين انها معلقة في
كف يدك اليمنى

بعلم احد بالسر

(٤٦) طريقة لاظهار الحبر السرّي على الورق بعد الكتابة به

هي ان تاخذ كمية قليلة من البصل الاعتيادي مع جزءٍ من عصير الليمون الحامض وتمزجها معًا في وعاء من زجاج وتكتب ما شئت على الورق وبعد ان تجفّ الكتابة اعرضها على الحاضرين فلا يروها الاّ ورقةً بيضاء وعند ذلك يمكنك في اي وقت شئت اظهار الحبر وذلك باعراض الورقة لحرارة النار فتظهر لك الكتابة بلون ذهبي لايمحى

(٤٧) طريقة لاظهار دخان من رماد التتن

كيفية ذلك ان تاخذ قنينة من زجاج ابيض صافٍ وتضع فيها قليلاً من روح الملح وقليلاً من رماد التتن وجزءًا من النشادر وسدّها سدًّا

(٤٩) طريقة لاجل الكتابة بلا حبر

غطس ورق الكتابة في محلول الزاج الاخضر اي (كبريتات الحديد) وانشره على خيطان منصوبة حتى ينشف تماماً ثم خذ من مسحوق العفص الناعم جداً وافرك به الورق بكرةٍ تصنعها من خرقٍ نظيفة ثم ازِل ما بقي على الورق بلا التصاق بفرشاة ناعمة ثم اصنع منه دفتر . فان بللت قلماً ام قشة بماء او ببصاق ورسمت به على هذه الورقة تظهر لك الرسم اسود كما لو استعملت حبراً . و بهذه غنىً عن الدواة وقلم الرصاص

---

(٥٠) كيفية منديل يدل على المطر

خذ منديل وصوِّر عليه صورة رجل حامل شمسية مصبوغة بكلوريد الكوبلت فان كان الطقس حسناً ناشفاً ظهرت الشمسية زرقاء وان اختلف صارت رمادية وان امطر صارت بيضاء وان اغسلت زال

لونها تماماً

انتحار العقارب

كتب الدكتور الن طمس الى جريدة ناتشر ما معناه . ان العقرب اذا قُلب فوقها كاس من زجاج وقُرّب اليها مصباح في الظلام دارت تحت الكاس عدّة دورات نحو دقيقة من الزمان ثم وقفت ورفعت حمتها وغرزتها في قمة راسها وماتت حالاً . وقد شوهد ذلك في ايطاليا مراراً عديدة

(٥١) منديل غير قابل الاحتراق

خذ شبّ ونشادر واعجنها بزلال بيض واطلي بهما منديلاً فاذا القيته بالنار لا يحترق

---

(٥٢) طريقة لاجل امساك النار

خذ زرنيخ اصفر مورّق وشبّ يماني وامزجها بزلال البيض وادهن بهم يدك فاذا مسكت النار

فلا تحرقك

(٥٣) طريقة لتوقيف ابرة على وجه الماء

خذ قدحاً مملوء ماء واحضر ابرة وادخلها بقطعة من صوف أم جوخ مرتين ام ثلاث حتى تنشف جيداً وامسكها باصبعيك من جنبيها واتركها على وجه الماء بكل هدوء فانها تبقى عائمة

---

(٥٤) طريقة لجعل بيضة تطير لذاتها

خذ بيضة حمام واثقبها وأفرغ ما فيها واملئها من الندى ثم سدّها بقابل من الزفت واطليها بدهان ابيض نظير لونها وحينما تريد تطييرها اوضعها في الشمس فتراها تطير لذاتها

(٥٥) طريقة لعمل حبر سرّي

خذ من حليب التين واكتب به على الورق وبعد ان تنشف الكتابة اعرضها على حرارة النار فتظهر الكتابة بلون ذهبي غامق

لعبة في اوراق الشدة

خذ من اوراق الشدة الاحمر والاسود واصنعهم نظير دائرة وصفهم على موجب هذه الكلمـــات وهي (لله يقضي بكل جود ويرزق الضيف حيث كان) اي ان الحرف المنقوط توضع له ورقة ذات نقط سوداء والحرف الغير منقوط تضع له ورقة ذات نقط حمراء وعند ذلك عدّ من ١ الى ٩ ورقة ورقة والورقة التي تنتهي عليها ارفعها الى وسط الدائرة ولم تزل تكرر العدد حتى تجمع الاوراق السوداء الى الوسط وتبقى الحمراء موضعها

طريقة ثانية

خذ من اوراق الشدة ٢١ ورقة واطلب من احد الحاضرين ان يضمر على ورقة منهم وعند ذلك ضعهم ثلثة اقسام واضعاً ورقه على القسم الاول وورقة على القسم الثاني وورقة على القسم الثالث مكرراً ذلك

مقداره زيت سيرج واغله على النار حتى يطير الخمر فاستعمله عند ذلك فانه يسوّد الشعر ويطوله ويحفظه سالمًا من السقوط

---

(٥٩) طريقة لازالة الصداء عن الحديد

اغسل الحديد بحامض كبريتيك مخففًا الجزء منه بعشرة اجزاء من الماء ثم اشطفه بالماء ايضًا فيزول الصداء عنه

---

(٦٠) طريقة لاهلاك البراغيث

انقع مسحوق الكبريت الاصفر في خلٍّ كافٍ لغمره مدة ثلاثة ايام ثم رشّ به الموضع المطلوب فتفرّ البراغيث منه ولاترجع اليه ابدًا ما دامت تنشق رائحة الكبريت (مجربة)

(٦١) طريقة لاهلاك البق

خذ ١٦ جزء من الصابون وجزئن من الزرنيخ

حتى انتهاء الـ ١٢ فتسال ايضاً عن محل الورقة المضمونة باي قسم هي فتاخذ القسم المشار اليه وتوضعه بالوسط وتكرر العمل ثلاث امرار وكل مرّة تساله عن القسم الموجودة فيه الورقة وعند ذلك تعد عشرة اوراق من ذات الورقات فالورقة الحادية عشر هي الورقة التي هو ضامرًا عليها

(٥٦) طريقة لعمل حبر لا ينظر الاّ في الليل

خذ نشادر وحله في حايب واكتب به فيظهر في الليل ولا يظهر في النهار

(٥٧) طريقة لنزع الحبر عن الثياب

خذ نوى المشمش اللوزي ودقه ناعمًا وافرك به القطعة الملطخة فيزول الحبر عنها

(٥٨) طريقة لتطويل الشعر

خذ مرسنك ذهبي وانقعه في خمر وضف عليه

ضوء الفصفور

يُمزج ١٢ قمحة من الفصفور و٤ دراهم من زيت الزيتون في قنينة صغيرة . ثم تسد هذه القنينة سدًا غير محكم وتوضع في وعاء فيه ماء سخن حتى يذوب الفصفور فتسد القنينة حينئذٍ سدًا محكمًا وتهز حتى تكاد تبرد فكلما فتحت بعد ذلك اضاءت إضاءة تكفي لاظهار الكتابة وتدوم أضاءتها هذه بضع سنين

علاج يمنع سقوط الشعر

خذ اوقيتين من كلٍّ من الكليسرين وصبغة المليفلة ودرهمًا من زيت البرغموت وامزج هذه المواد واضف اليها قليلًا من مادة عطرة وادهن الشعر بها واغسله من وقت الى وقت بماء وصابون

عطر للايادي

امزج ٩٦ درهمًا من ماء الورد بثمانية دراهم من

الاحمر وجزء من الكافور وضع الجميع في مقدار كاف من العرق حتي يصير المزيج كالمرهم وادهن به الموضع القاطن فيه البق فيخمد لامحالة (مجربة)

(٦٢) طريقة لاهلاك الصراصير

امزج قليلاً من مسحوق الزرنيخ بتفاحة مشوية وضعها في المحلات التى تكون فيها الصراصير فتهلك لامحالة ولكن يجب الاحتراس من ان يصل اليها الاولاد فياكلوها ويسمّوا

(٦٣) طريقة لطرد النمل الصغير (الذرّ)

امزج ملء ملعقة صغيرة من الطرطير المقيء بملعقتين من الدبس وضع المزيج في ماء وحركه واجعله حيث رايت النمل وفي الصباح تجد نملاً كثيراً ميتاً على وجهه والبقية قد ارتعبت وهربت ثم امرق النمل الميت عن وجه المزيج واعد هذا العمل في كل مكان يظهر فيه النمل فتهلكه باقرب وقت

زيت اللوز الحلو واضف الى المزيج عشرة دراهم من زيت الطرطير فلك عطرٌ جيدٌ تطيب به الايادي

رد اللون الذهبي الى الشعر الاشقر الذهبي الشائب

يوخذ قشر الجوز الاخضر قبلما يبلغ تماماً ويدق في جرن ويعصر في وعاء (غير نحاسي) ثم يوخذ مقدار ربع اوقية من كبش القرنفل لكل رطل من عصير الجوز ويكسر ويوضع في العصير ويوضع معه ايضاً نحو نصف اوقية من السبيرتو ويترك يوماً او يومين حتى يصفو جيداً وحينئذٍ يوضع في قنينة . ومتى اريد دهن الشعر به يفرق الشعر بمشط ويدهن الشائب منه باسفنجة مبتلة بعصير الجوز فيعود اليه لونه الذهبي الاَّ انه لايبقى زماناً طويلاً فيقتضي اعادته كل مدة

تنبيه . ان قشر الجوز وعصرهُ يحرقان الايدى كما هو معلوم فلا يقدر عليها كل احد

فائدة المورقين (المكلسين)

اسكب على كلس جيد ماء يكفي لاطفائه فقط واتركه حتى ينشف ثم انخله واعجنـــه بزيت السمك وورق به البرك او الحيطان المعرضة للمطر او ما كان منها تحت الماء فتقيها من الرطوبة زمناً طويلاً . لابل تصير بصلابة الحجر وتبقى هكذا

فائدة للسمانة

لايخفى ان السمن اذا طال زمانه يزنخ اي يصير طعمه مقرفاً ورائحته كريهة فلازالة هذا الطعم وهذه الرائحة ذوب من ٢٥ الى ٣٠ قمحة كلورور الكلس لكل اقة من السمن في ماء كافٍ واخفق السمن خفقاً برهة من الزمان واتركه ساعة او ساعتين ثم ارق عنه الماء واخفقه ثانيةً بماء فمهما كان السمن زنخاً يصطلح وتصطلح به ايضاً رائحة السمن المحضر حديثاً

باردًا او حله بالملعقة وضع محلوله على الطبخ فهو اجود من البندورة الطرية

مربى عصير البرتقال

خذ البرتقال الكبير الناضج جيدًا وادلكه على سطح مستوٍ حتى يزداد عصيره ثم اقطع كل برتقالة قطعتين واعصر كل قطعة في مصفاة حتى ينزل العصير من المصفاة الى الوعاء الذى تحتها نقيًا · واضف الى كل اوقية من العصير اوقية من سكر القوالب مكسرًا كسرًا صغيرة وغطه واتركه على ما هو ليلة كاملة وفي الصباح انزع عن وجهه كل ما يطفو عليه من الزبد وصب الباقي في قناني ناشفة جيدًا بعد ما تضع في كلٍّ منها مل ملعقة صغيرة من احسن انواع البرندي الابيض ثم سدَّ كل قنينة بفلينة سدًا محكمًا واربط على كل سدادة جلدة بيضاء رقيقة وضع القناني في محل جافٍ. فهذا المربى يغني عن البرتقال حينما تمس الحاجة

فائدة للنجارين

الكوالاكا البيضاء تذوب في ماء سخن مذابًا فيه قليل من البوتاسا او الصودا الكاوية

مربى البندوره العال

خذ البندوره وضعها في الشمس حتى تنضج جيدًا ثم شققها والقِ عليها ملحًا كافيـــًا ثم اغلها حتى تنضج ونزلها عن النار حتى تبرد قليلاً وصفها بمصفاة تحفظ البزر مع القشر واعصرها باليد ثم ردّ العصير على النار واغله حتى يصير بقوام الدبس الشديد وانت تحركه دائمًا وحينئذٍ نزله عن النار وعطره بمسحوق البهار والفلفل والقرفة والقرنفل ثم أسكبه في صحف وضعه في الشمس واحترس عليه من الندى (فانه يكمده) حتى يصير اشد من العجين فضعهُ في مجامع لافرق في معدنها الاَّ الحديد ومتى اردت استعماله فخذ قدر الحاجة وضعه في صحن وصب عليهِ ماء سخنًا او

اليه ولا يتيسر استحضاره اما لانهُ في غير اوانهِ او لان محتاجهُ بعيد عن مكان استحضاره . وكذلك ايضاً يمكن عمل مربى قصير الليمون الحامض

مسحوق للاسنان

اشترِ من عند الصيدلاني نصف اوقية (اربعة دراهم) من جذر ارّس ونصف اوقية من مسحوق الطباشير المحضر الناعم وحبتين او ثلاثاً من القرنفل الفلمنكي وامزجها واسحقها كلها معاً في هاون وضعها في علب مسدودة لتجاوبها الاسنان

شراب ماء الورد

عقب تقطير ماء الورد بالكركة على ما هو معروف اضف الى كل اربع اواقي من ماء الورد رطلاً من السكر واغله على النار وحينما يبرد اصبغهُ باللون الذي ترغبهُ واحفظهُ في قناني الى وقت الاستعمال حيث

تصب قليلاً منهُ في كوبة ماء وتضع فوقهُ الجا وماء

راحة الحلقوم

توءخذ أقة من السكر (٤٠٠) وتذال في ثلاث اقق من الماء ويوضع هذا المذوب في طنجرة نظيفة مبيضة وترفع على النار ويضاف اليها على الفور خمسة وسبعين درهما من النشا الجيد الخالص تضاف شيئًا فشيئًا وتحرك كيلاً تتكتل ويداوم على التحريك بلا انقطاع لئلاً يلصق النشا بقعر الطنجرة ومتى قاربت النضج توءخذ منها كتلة صغيرة وتوضع فوق سكر ناعم فان ابتل السكر تكون ما نضجت بعد وان لم يبتل تكون نضجت وعند ذلك يوءخذ نحو خمسة وعشرين درهما من ماء الورد وتذاب فيه قمحة من المسك (لمن يرغب في ذلك) وتضاف الى المطبوخ ويحرك مرارًا عديدة وهو على النار ثم ينزل ويصب في صينية قد دهنت بزيت اللوز ومتى بردت يقطع ويذر عليه سكر منخول ايضًا

ساعة ثم يستقطر منه رطلان على نار خفيفة

شراب اللوز

يوخذ ٤٠٠ درهم من اللوز الحلو ومن ٣٠ الى ٥٠ درهمًا من اللوز المر ويسلق الكل بماء سخن ويقشر ويدق في جرن حتى يصير ناعمًا جدًا . ثم يوزن ١٥٠٠ درهم من السكر و ١٥٠ درهمًا من ماء الزهر و ٤٠٠ درهم من الماء ويضاف قليل من السكر الى اللوز المدقوق ويوضع في قطعة من الشاش ويسحاب في الماء الموزون حتى تستخرج كل خواصه . وبعد استغلابه يوضع على نار خفيفة حتى يغلي قليلاً ويظهر عليه الزبد ثم يرفع عن النار ويضاف اليه ماء الزهر . وبعد ما يبرد في قناني نظيفة وتسد القناني سدًا محكمًا فيبقى الشراب صحيحًا كل الصيف

واذا اريد تقديم كاس من شراب اللوز يوضع فيها ملء ملعقتين كبيرتين فقط وتملأ ماء فيكون

نترك فيه منعاً الالتصاق ومن الناس من يضع لاقة
السكر خمس اقات ماء ويطبخها على المنوال المذكور
ومتى نضجت يصبها في صينية مدهونة بدهن اللوز ثم
ياخذ مقراضاً ويدهن شفرتيه بدهن اللوز ايضاً ويقطعها
قطعاً صغيرة يلقيها ويلتها بالسكر الناعم المنخول .راحة
الحلقوم التي تطبخ على هذه الصورة تكون لزجة اكثر
من الاولى

السعوط

يجفف ورقة التبغ ويدق في هاون من خشب
بمدق من خشب وقد يمزج بالملح وورق الورد ونشارة
بعض الاخشاب لتطيب رائحته

اللاوندا

يسكب رطل من السبيرتو على اوقيتين من زهر
اللاوندا ويضاف الى ذلك ماء ويترك اربع وعشرين

ذلك شراباً فاخراً وقد يزاد اللوز المر او ينقص حسب الذوق

شراب التمر الهندي

خذ اوقيتين من التمر الهندي وخمس اواقي من السكر. واضف الى التمر الهندي تسعة اكواب من الماء وضعهُ على النار حتى يصير بملء اربعة اكواب فقط ثم رشحه من قطعة شاش واضف اليه خمس اواقي من السكر واغلهِ على نار خفيفة حتى ينعقد قليلاً جدًّا ثم ارفعهُ عن النار واتركه حتى يبرد وصبه في قناني وسد عليه جيداً . يوضع منه في الكاس المشرب قدر ما يراد ولا يخفى انه نافع لقمع الصفراء وهذه الفوائد صحيحة مجربة

شراب السوس والخرنوب وغيرهما

يُدرس الخرنوب او شلش السوس وينقع في

الماء نحو ١٢ ساعة او اقل ثم تصفى عنه المياه الرائقة ويضاف اليها الملح ويشرب ويمكن تقويته وتخفيفه بزيادة الماء او نقصها واما الخرنوب فغالبًا يضاف اليهِ من خميرة السوس لتغيير لونهِ والاصلح عدم تلوينهِ . وكثيرون من السقاة يضيفون الى هذه المشروبات بعض الافاويه ونحوها

وجلّاب الزبيب يتم بنقع الزبيب بالماء واخذ عصيره للشراب وغالبًا يضاف الى ما تقدم قليل من السكر المصري واما الليموناده فمعروف عملها عند الجميع

آلة لنسخ نسخ كثيرة

زن ٧٥ قمحة من كبريتات الباريتا و ٣٠ قمحة من السكر و ٣٠ قمحة من الجلاتين و ١٨٠ قمحة من الكليسرين و ١٢٠ قمحة من الماء النقي وضع الماء في اناء زجاجي وضع فيه كبريتات الباريتا والجلاتين المتقدم ذكرهما وضع ماء في اناء آخر اكبر من الاول

مذوب السكر وطف به في جوانب البيت فيزيل دخانهُ الرائحة الكريهة من البيت والغرض من تذويب السكر بالماء انه لو وُضع السكر جافاً على النار لاحترق مشتعلاً ولم يزل الرائحة

واذا ذرَّ كلوريد الكلس جافاً على الارض طرد عنها ما عليها من الروائح الكريهة ولذلك يكون اقتناؤهُ واجباً في كل المنازل فانه قليل الثمن كبير الفائدة

دهان الفضة ليصير بلون الذهب

الدهان الذي تدهن به الفضة لكي تظهر صفراء كالذهب يُصنَع هكذا : يذاب قشر اللك النقي في الكحول بنقعه فيه مدةً في مكانٍ دافىء ويلوَّن المذوَّب بالكركم (العقدة الصفراء) ودم الاخوين وتدهن به الفضة

فيهِ وضعهُ فوق النار وحرك المزيج بقضيب زجاج . ولما يذوب الجلاتين الذي فيهِ اضف اليهِ السكر ثم الكليسرين وحركه بقضيب الزجاج حركة متواصلة . وبعد نحو ثلث ساعة صب المزيج في وعاء مسطح فيبرد ويجمد ، وعند ذلك اكتب بحبر الانيلين البنفسجي على ورقة ولما تنشف الكتابة ضع وجه الورقة المكتوب عليه على المزيج المار ذكره واضغط الورقة بالانامل او بشيء آخر قليلاً ثم ارفعها فترتسم على سطح المزيج مقلوبة ثم ضع عليه الورقة واضغطها قليلاً ثم ارفعها فتنتقل الكتابة اليها . وقد تنقل على ستين ورقة في نحو دقيقة من الزمان وما يبقى من آثار الكتابة على المزيج يمحى بغسلهِ بالماء الفاتر

ازالة الروائح الكريهة من البيوت

ذوّب السكر الاسمر في الماء حتى يصير سائلاً غليظاً . ثم ضع جمراً في مجرد وصبّ عليه ملعقة من

حامض الحصرم

اعصر الحصرم وصفّهِ جيداً وملّحهُ واغلهِ حتى يصير بقوام الدبس الرخو ثم ضعهُ في قناني وسدها سداً محكماً

رسوب الرصاص بالتوتيا او شجرة زحل

ضع اربعة دراهم من مسحوق خلات الرصاص في كوبة ماء مقطر واضف اليها عشر نقط من الحامض النتريك وحرك. ثم خذ قطعة خشب او فلين مساحتها كافية لتغطي الاناء الموضوع فيه المزيج واثقبها وخذ رقاقة توتيه نظيفة وعلّقها بالسائل بنوع انها لاتمس قعر الاناء ولا جدرانهُ واترك الوعاء في محل منفرد حيث لايمسه احد فما قليل يرسب الرصاص على التوتيا فلك عند ذلك ما يسمونه شجرة زحل

واذا ذوبت عشر قمحات من البزموت في قدر كافي من الحامض النتريك واضفت كوبة ماء

مقطر وغطست بالسائل رقاقة نحاس نظيفة يتحول الزئبق الى مسحوق معدني لامع

واذا ذوبت في ماء مقطر في وعاء كالسابق اربعة عشر كراماً من موريات القصدير واضفت اليه عشر نقط من الحامض النتريك وادخلت في الاناء قضيباً من توتيا وتركته مدة يتحول القصدير الى مسحوق معدني لامع

واذا ذوبت جزءا من نيترات الفضة في ماء مقطر واضفت اليه جزءا من نيترات الزئبق محلولاً في اربعة اجزاء ماء ترسب الفضة بهيئة نبات متشعب وهذا ما يسمونه شجرة ديانا

واذا غطست رقاقة نحاس مصقول في محلول نيترات الفضة حالاً وترسب وهذه اجود طريقة لاستخلاص الفضة مما يخالطها كالنحاس وما اشبه

طريقة ثانية

خذ قنينة بيضاء وضع فيها قطعة صغيرة من التوتيا واقسمها الى قطع نظير الشجرة (او نظير ذنب طيارة) ثم املئها ماء وقليلاً من ملح الرصاص ثم حركها حتى تذوب واتركها بمحل منفرد مقدار عشرة دقائق فتروق الماء حينئذٍ ويكون على التوتيه شبيه الشجرة وتبقى سالمة ما زال الماء فيها

نادرة مضحكة

قيل ان سائلاً اتى باب رجل من اغنياء اصفهان فسأل شيئاً فسمعه الرجل فقال لعبده يامبارك قول لعنبر وعنبر يقول لجوهر وجوهر يقول لياقوت وياقوت يقول لالماس والماس يقول لفيروز وفيروز يقول لمرجان ومرجان يقول لهذا السائل يفتح الله عليك. فسمعه السائل فرفع يديه نحو السماء وقال يارب قول لجبرائيل وجبرائيل يقول لميكائيل وميكائيل يقول لدردائيل ودردائيل يقول لكيكائيل وكيكائيل يقول

لاسرافيل واسرافيل يقول لعزرائيل بان يقبض روح هذا التاجر البخيل فخجل التاجر ومضى السائل لسبيله

﴿ مفكرة باسماء ماكيل مختلفة ﴾

رز بدفين * داود باشا
يخنة بازلا * يخنة كوسا
مترلة بحمص * شيخ المحشي
سلق محشي قاطع * كبة مسلوقة * كبة مقلية
رز بسبانخ * ارنبية * كبة بالفرن * كبة بالشوربة
برغل مفلفل * كبة سمك * باذنجان مقلي
ملفوف محشي * ورق عنب محشي
كوسا محشي * يخنة بطاطا
قرع محشي * يخنة جزر
سلق محشي بلحم * شوربة الفيا
لحم بخل * رستو * رقبة محشية
رز بفول * ضلع محشي
رز بكوسا * تبجفات محشية
رز بفخيتي * حمص مهروس
طاطا محشية * فول مدمس
طاطا مقلية * بابا غنوج

لبن امه * يخنة فاصوليا
يخنة لوبيا * يخنة ارضي شوكي
كفتة على السيخ * مغربية
كفتة مقلية * سمك مقلي
يخنة سمك * رز بشعيرية
شوربة * شوربة ماش
شوربة شعير مقشور * شوربة رز
رز النفسا * رز بحليب
مهلبية * نشاوية * قطايف
مقادم طبه * هريسة * فتوش * كشك
محشي الجزر * محمصة * شيشبرك
لحم بعجين * صيادية * لبنية
سلطة خس * دجاج محشي
سلطة هندبة * دجاج روستو
سلطة بقلة * يخنة بامة
سلطة خيار بلبن ونعنع * يخنة كنبا
سلطة خيار بحامض * باذنجان مكبوس
سلطة بندوره * لفت مكبوس
سلطة كرفس * خيار مكبوس
سنبوره * شمندور مكبوس
حكايس * سردين * سمك طرطور

فهرس

كتاب السحر الحلال

اعلان

قد تم بحوله تعالى طبع كتاب السحر الحلال ومن اراد الحصول عليه فليطلبة من مكتبتنا العمومية ومن الخارج يطلب من عملانا اي في دمشق الشام يطلب من هاشم افندي الكتبي وفي عكاء يطلب من سليم افندي حاويلا وفي مصر القاهرة يطلب من امين افندي هنديه وفي الاستانة العلية من الخواجا انطون اندراوس شعيا وفي حلب الشهباء يطلب من حامد افندي بن عجان الحديد ويوجد ايضاً عندنا جميع انواع الكتب العربية واللغات الاجنبية ومن اراد ان يطلع على اسماءها فيطلب قائمة مكتبتنا العمومية المسماة «الروضة البهية في اسماء كتب المكتبة العمومية» والذين في الجهات يرغبون مشترى بعض كتب من عندنا عليهم ان يرسلوا لنا الثمن طوابع بوسطه او قطعة بولصه على اي بوسطة كانت او على البنك العثماني بقدر مطلوبهم فتصلهم الارسالية حالاً بكل حفظ وامان حسب عادة مكتبتنا مع الجميع في كل الجهات

كاتبه

ابرهيم صادر واولاده